

Τίτλος έκθεσης: Μείζων δε τούτων η αγάπη

Επιμέλεια έκθεσης: Ευαγγελία Καϊράκη & Μαρία-Μόσχα Καρατζόγλου

Συμμετέχοντες καλλιτέχνες: Ιωάννα Αλεξανδρή, Πηνελόπη Δαββέτα, Βερονίκη Δαμιανίδου, Βίκυ Λούη, Σάββας Μαββίδης, Πηνελόπη Μερκούρη, Ιωάννα Μιχοπούλου, Δήμητρα Μπακογιαννάκη, Βάσια Μπλούκου, Γιώργος Παπαδημητρίου, Κάλλια Παπαθεοδώρου, Ζωή Σεκλειζιώτη, Στάθης Σωτήρχος, Ελένη Τσαλδίκη, Κατερίνα Χατζή, Μυρτιά Χέλλνερ, Ιωάννα Χριστάκου

Χρόνος διεξαγωγής: 7-19 Μαΐου 2019

Χώρος διεξαγωγής: Εστιατόριο-Μπαρ-Αίθουσα Τέχνης Φουάρ, Μητροπόλεως 72

Για την έκθεση γενικά:

Η επιθυμία για την καλοσύνη και την ευτυχία... η πιο μεγάλη αξία που ξεπερνά κάθε αρετή.. Η αγάπη μακροθυμεί, δεν φθονεί, δεν αυθαδιάζει, δεν ασχημονεί.. Η ισχυρότερη, παντοτινή αρετή. Στίχοι από τον περιώνυμο «Ύμνο της Αγάπης», που περιλαμβάνεται στην Α΄ Επιστολή του Απ. Παύλου προς τις Παλαιοχριστιανικές κοινότητες των Κορινθίων, ένα κείμενο με πανανθρώπινη, οικουμενική και διαχρονική αξία, το οποίο περιγράφει τα χαρακτηριστικά που εμπεριέχει η αγάπη πραγματωμένη και όχι μόνο παραμένουσα στο συναισθηματικό επίπεδο. Πέρα από τη θρησκευτική διάσταση, που αγγίζει τον καθένα κατά κρίση και κατά βούληση, ο Ύμνος της Αγάπης είναι ένα εγκώμιο για το ισχυρότερο συναίσθημα στοργής, αφοσίωσης, αλτρουισμού αλλά και αυταπάρνησης που ενώνει τους ανθρώπους και συγκρατεί τις κοινωνίες, για αυτό και ενέπνευσε, κατά καιρούς, τη λογοτεχνία, τη μουσική και τον κινηματογράφο.

Σε ένα κείμενο όχι πια της Αρχαιότητας σαν αυτό του Αποστόλου Παύλου, μα του Μεσαίωνα, την *Κλίμακα* του Αγίου Ιωάννη του Σιναΐτη, η αγάπη παίρνει μια ακόμα διάσταση και δίνεται κατάφαση και στο πάθος. *Πόθου δὲ τοῦ πρὸς Θεὸν ὑπόδειγμα ὁ τῶν σωμάτων ἔρωσ τύπος γενέσθω σοι*, συμβουλεύει ο συγγραφέας. Η έκθεση αυτή δίνει έμφαση ακριβώς στην σωματοποιημένη αγάπη που με όλες τις αντιφάσεις ή τα σκοτεινά σημεία της είναι παρούσα, αναντίρρητη και σχεδόν απροϋπόθετη σε ένα σμίξιμο σωμάτων. Βιωμένη, διαρκώς βιωμένη, ακόμα και μέσα από μια υπόσχεση για το μέλλον ή μια ανάμνηση από το παρελθόν. Το βίωμα της αγάπης, της σωματοποιημένης, προσωποποιημένης αγάπης είναι και το ουσιαστικό και μόνο προαπαιτούμενο μιας αγάπης καθολικής, στον άνθρωπο και την φύση, που έχει σαν ύψιστο σημείο τον σεβασμό και την συγχώρεση, μιας αγάπης που κάνει τον Χριστό να συγχωρεί τους βασανιστές του και τον Ζωσιμά στους αδερφούς Καραμάζοφ του Ντοστογιέφσκι να προσκυνά τον Ντιμίτρι, τον πιο φαύλο από τους αδερφούς. Σκιές αυτής της αγάπης επίσης εικονοποιούνται, στον βαθμό που είναι εφικτό, στην παρούσα έκθεση. Σκοπός της τέχνης είναι το πανανθρώπινο και σκοπός και της έκθεσης αυτής είναι ο θεατής να αναγνωρίσει και το δικό του βίωμα στην έκθεση, και με αυτό να την πλουτίσει.

ΕΡΓΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ

1. Ιωάννα Αλεξανδρή



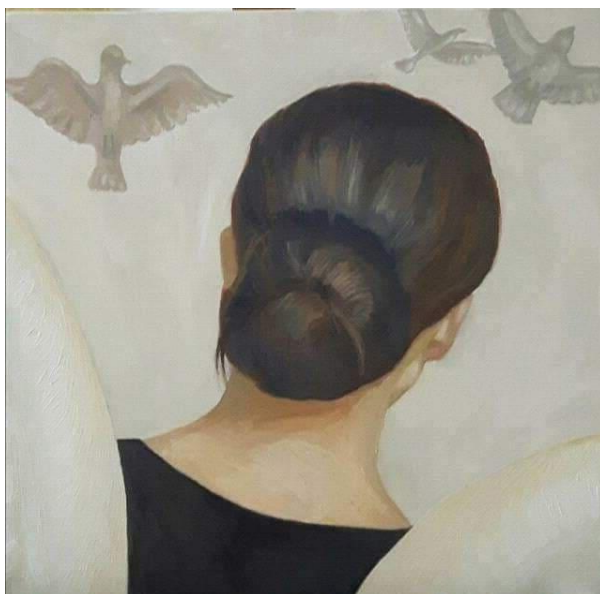
Love III&IV

2. Πηνελόπη Δαββέτα



Το μυστήριο της αγάπης

3.Βερονίκη Δαμιανίδου



Το όνειρο της πτήσης, η Αγάπη

4.Βίκυ Λούη



Αγάπην δε μη έχω, γέγονα χαλκός ηχών, ουδέ ειμί - Άρτι γινώσκω εκ μέρους Και το τελευταίο - Μείζων δε τούτων η αγάπη

5.Σάββας Μαβίδης



Μείζων δε τούτων η αγάπη

6.Πηνελόπη Μερκούρη



Love

7.Ιωάννα Μιχοπούλου



Το φιλί

8.Δήμητρα Μπακογιαννάκη



Νεκρικό πορτρέτο

9.Βάσια Μπλούκου



Μείζων δε τούτων η Αγάπη

10.Γιώργος Παπαδημητρίου



Η αγκαλιά

11.Κάλλια Παπαθεοδώρου



η αγάπη... ουκ ασχημονεί ... πάντα ελπίζει, πάντα υπομένει

12.Ζωή Σεκλειζιώτη



Οι πέρλες που στολίζουν το λαιμό σου...

13.Στάθης Σωτήροχος



Ακόμα ψάχνω εσένα

14.Ελένη Τσαλδίρη



2+1

15.Μυρτιά Χέλλνερ



Άνθη Ι

16.Ιωάννα Χριστάκου



Προσφορά